

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pipit Nopitasari
NIM : K4211039
Jurusan/ Program Studi : PBS/ Pendidikan Bahasa Jawa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **"GAYA BAHASA PADA TEKS SANDIWARA JAWA *BECIK NITIK*, ALA *PILARA* KARYA M. AHMAD JALIDU NILAI PENDIDIKAN DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA JAWA DI SMP NEGERI 4 SURAKARTA"** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juni 2015
Yang membuat pernyataan

Pipit Nopitasari

**GAYA BAHASA PADA TEKS SANDIWARA JAWA
BECIK NITIK, ALA PILARA KARYA M. AHMAD JALIDU
NILAI PENDIDIKAN DAN RELEVANSINYA
DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA JAWA
DI SMP NEGERI 4 SURAKARTA**

**Oleh:
PIPIT NOPITASARI
K4211039**

**Skripsi
diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa,**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juni 2015**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Pipit Nopitasari

NIM : K4211039

Judul skripsi : Gaya Bahasa pada Teks Sandiwara Jawa *Becik Nitik, Ala Pilara*
Karya M. Ahmad Jalidu Nilai Pendidikan dan Relevansinya
dengan Pembelajaran di SMP Negeri 4 Surakarta.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

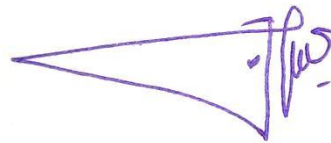
Surakarta, Juni 2015

Pembimbing I



Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M. Pd
NIP 196204071987031003

Pembimbing II



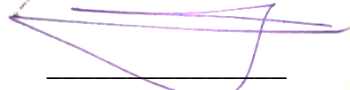
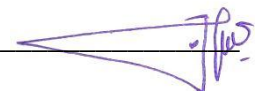


Kenfitria Diah Wijayanti, S.S., M. Hum
NIK 1987051920130201

PENGESAHAN PENGUJI

Nama : Pipit Nopitasari
NIM : K4211039
Judul skripsi : Gaya Bahasa pada Teks Sandiwara Jawa *Becik Nitik, Ala Pilara*
Karya M. Ahmad Jalidu Nilai Pendidikan dan Relevansinya
dengan Pembelajaran Bahasa Jawa di SMP Negeri 4 Surakarta

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, 24 Juni 2015. Skripsi telah direvisi sesuai balikan dari Tim Penguji.
Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Terang	Tanda Tangan
Ketua	: Budi Waluyo, S.S., M. Pd	
Sekretaris	: Dra. Raheni Suhita, M. Hum	
Anggota I	: Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M. Pd	
Anggota II	: Kenfitria Diah Wijayanti, S. S., M. Hum	

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,


Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd.
NIP. 19610124 198702 1 001

MOTTO

Wiwiting tresna, jalaran saka kulina. Wiwiting mulya, amarga gelem rekasa.

'Cinta berawal dari kebiasaan. Hidup tentram berawal dari mau berusaha'.

(Unknown)

Wong Jawa nggone semu, sinamun ing samudana, sesadone ingadu manis.

'Hadapilah masalah seperti orang Jawa, yang menutupinya dan menghadapi dengan wajah manis seperti tanpa masalah'. (Unknown)

Gusti paring pitedhah, bisa lewat susah bisa lewat bungah.

'Tuhan memberi peringatan, dapat melalui kesusahan dapat pula melalui kesenangan'. (Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak, Ibu, dan Ferdian Dwi Putra yang aku sayangi.
2. Aden Fabianto, penyemangatku.
3. Para sahabat (Binti, Dwi Ratna, Iwung, Lulut, Prima, Sri Sulistyorini, Yessi, Verinacelia, dan Yuliana), pemberi dukungan yang tak ada hentihentinya.
4. Teman-teman Pendidikan Bahasa Jawa 2011, terima kasih atas kerjasama dan semangatnya.

SARIPATHI

Pipit Nopitasari. **LELEWANING BASA ING SALEBETING SANDIWARA JAWA *BECIK NITIK*, ALA PILARA** ANGITANIPUN M. AHMAD JALIDU **NILAI PENDIDIKAN LAN RELEVANSIPUN DHATENG PIWUCALAN BASA JAWA ING SMP NEGERI 4 SURAKARTA.** Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Juni 2015.

Saripathi: Ancas saking panaliten punika kangge njlentrehaken (1) lelewaning basa wonten ing salebeting sandiwara Jawa *Becik Nitik, Ala Pilara*; (2) *nilai-nilai pendidikan* ingkang kamot wonten sandiwara Jawa punika; (3) *relevansi* saking sandiwara Jawa *Becik Nitik, Ala Pilara* dhateng piwucalan wonten SMP kelas IX. *Teknik* ingkang dipun-ginaaken inggih punika *teknik ngempalaken data model wawancara* ugi *analisis dokumen*, antawisipun ukara-ukara ing salebeting sandiwara Jawa punika. Dudutan saking panaliten punika inggih menika antawisipun, (1) gadhah lelewaning basa ingkang kathah dipun agem wonten sandiwara Jawa *Becik Nitik, Ala Pilara* inggih punika lelewaning basa *inuendo*, lelewaning basa *inuendo* kagungan sipat ingkang ala dhateng tiyang sanes, mupangatipun wonten sandiwara inggih punika kangge maringi panegasan ingkang nyata kados wonten bebrayan aslinipun; (2) *nilai pendidikan* ingkang kathah dipun-ginaaken inggih punika nilai pendidikan moral. Nilai pendidikan punika paring pitutur supados ngormati owah gingsiring prekawis ingkang wonten ing tiyang sanes, sarta boten pareng ningali tiyang saking pawadaning prekawis ingkang awon mawon; (3) *relevansi* lelewaning basa lan *nilai pendidikan*, kaliyan piwucalan ingkang trep ing silabus kelas IX semester I ing kurikulum 2013.

Tembung kunci: drama, sandiwara jawa, lelewaning basa.

ABSTRACT

Pipit Nopitasari. **THE LANGUAGE STYLE IN JAVANESE THEATRICAL TEXT *BECIK NITIK, ALA PILARA* BY M. AHMAD JALIDU THE EDUCATIONAL VALUES AND RELEVANCE IN TEACHING OF JAVANESE LANGUAGE AT SMP NEGERI 4 SURAKARTA.** Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Juni 2015.

Abstract: The purpose of this study are to describe: (1) the language style in Java theatrical text *Becik Nitik, Ala Pilara* Karya M. Ahmad Jalidu; (2) the educational values which is contained in Java theatrical text; and (3) the relevance of Java theatrical text *Becik Nitik, Ala Pilara* Karya M. Ahmad Jalidu to the learning process at ninth grade junior high school . Data collecting technique used were indepth interviews and document analysis like analysing words in this Java theatrical text. The conclusions of this study are as follows: (1) language style which was dominant in theatrical text *Becik Nitik, Ala Pilara* Karya M. Ahmad Jalidu is *inuendo* language style, this language style is adverse to others, aims to make the real emphasis like in the real life; (2) the educational values which were dominant was the moral educational value. That value of education taught for cherish every change in other individual, and not underestimated someone with bad background; (3) relevance to learning which was suitable with the syllabus at first semester of ninth grade in 2013 curriculum.

Keywords: drama, Java theatrical, language style.

ABSTRAK

Pipit Nopitasari. **GAYA BAHASA PADA TEKS SANDIWARA JAWA *BECIK NITIK*, ALA PILARA KARYA M. AHMAD JALIDU NILAI PENDIDIKAN DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA JAWA DI SMP NEGERI 4 SURAKARTA.** Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Juni 2015.

Abstrak: Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) gaya bahasa yang terdapat di dalam teks sandiwar Jawa *Becik Nitik*, *Ala Pilara* Karya M. Ahmad Jalidu; (2) nilai-nilai pendidikan yang terkandung di dalam teks sandiwar Jawa; serta (3) relevansi teks sandiwar *Becik Nitik*, *Ala Pilara* Karya M. Ahmad Jalidu terhadap pembelajaran pada tingkat SMP kelas IX. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah model wawancara mendalam dan analisis dokumen berupa kata-kata pada naskah sandiwar Jawa tersebut. Simpulan penelitian ini adalah sebagai berikut; (1) Gaya bahasa yang dominan pada teks sandiwar *Becik Nitik*, *Ala Pilara* Karya M. Ahmad Jalidu adalah gaya bahasa inuendo, bertujuan agar terdapat suatu penekanan nyata layaknya pada kehidupan asli; (2) nilai pendidikan yang dominan adalah nilai pendidikan moral. Nilai pendidikan tersebut mengajarkan untuk menghargai setiap perubahan yang terjadi pada individu lain, serta tidak memandang sebelah mata seseorang dengan latar belakang yang buruk; dan (3) relevansi terhadap pembelajaran yang sesuai dengan silabus pada kelas IX semester I pada kurikulum 2013.

Kata kunci: drama, sandiwar Jawa, gaya bahasa.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, yang memberi ilmu, inspirasi, dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **"GAYA BAHASA PADA TEKS SANDIWARA JAWA *BECIK NITIK*, ALA *PILARA* KARYA M. AHMAD JALIDU NILAI PENDIDIKAN DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA JAWA DI SMP NEGERI 4 SURAKARTA"**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Budi Waluyo, S.S. M. Pd., selaku Ketua Program Pendidikan Bahasa Jawa, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M. Pd., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Kenfitria Diah Wijayanti, S.S., M. Hum., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kepala SMP Negeri 4 Surakarta, yang telah memberi kesempatan dan tempat untuk melakukan penelitian.
6. Sri Mariyani, S. Pd., dan Ilmiyatun Damar W, S. Pd., selaku Guru mata pelajaran Bahasa Jawa di SMP Negeri 4 Surakarta, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, Juni 2015

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
SAMPUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Hakikat Sandiwara	5
B. Hakikat Gaya Bahasa	8
C. Hakikat Nilai-nilai Pendidikan.....	16
D. Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	25
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	25
C. Data dan Sumber Data	26
D. Teknik Sampling (Cuplikan)	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27

F. Uji Validitas Data.....	28
G. Teknik Analisis Data.....	29
H. Prosedur Penelitian.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Lokasi/ Objek Penelitian.....	33
B. Deskripsi Temuan Penelitia	33
C. Pembahasan Hasil	66
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Simpulan	70
B. Implikasi.....	71
C. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	76

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel	
1. Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian	24
2. Penggunaan Gaya Bahasa	59

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar	
1. Skema Kerangka Berpikir	24
2. Model Analisis Mengalir	31

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran I. Naskah Sandiwara	71
Lampiran II. Wawancara Guru I	96
Lampiran III. Wawancara Guru II	99
Lampiran IV. Wawancara Siswa I	102
Lampiran V. Wawancara Siswa II	104
Lampiran VI. Wawancara Penulis	106
Lampiran VII. Foto Wawancara Siswa.....	108
Lampiran VIII. Foto Wawancara Guru.....	109
Lampiran IX. Silabus Kurikulum 2013.....	110
Lampiran X. Biografi Penulis	111